

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА			
I. Общие сведения			
Ф.И.О. автора опыта	Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом	Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала	Стаж работы в должности
Суханова Татьяна Александровна, отличник народного просвещения	МБОУ «Гимназия №32», 654054, Кемеровская обл, г.Новокузнецк, ул.Новоселов, 53, тел. 61-20-88, e-mail: <a href="mailto:32school@mail.ru">32school@mail.ru</a>	Директор МБОУ «Гимназия №32»	40 лет
Азурова Нина Петровна, отличник народного просвещения		Руководитель музея изобразительного искусства МБОУ «Гимназия №32»	29 лет
II. Сущностные характеристики опыта			
1. Тема педагогического опыта (РПО)	Формирование духовно-нравственного облика современного школьника в пространстве региональной художественной культуры средствами музейной педагогики		
2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.)	<p>Целью музейно-педагогической деятельности коллектива гимназии № 32 является <i>оказание воздействия на систему ценностей обучающихся</i>, расширение образовательного пространства, совершенствование воспитательно-образовательного процесса, включение в него максимально возможного объёма художественно-культурного наследия региона.</p> <p>Актуальность данного опыта определяют выявленные в ходе образовательной деятельности <i>противоречия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> между возрастающим интересом к художественно-культурному наследию родного края и отсутствием разработанных способов и средств использования фондов и возможностей художественного музея гимназии № 32 для организации педагогического процесса;</li> <li><input type="checkbox"/> между наличием творческого потенциала обучающихся и недостаточностью использования для его развития возможностей школьного художественного музея.</li> </ul> <p><b>Пути разрешения</b> этих противоречий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использование фондов и возможностей художественного музея гимназии № 32 для организации активного педагогического процесса;</li> <li><input type="checkbox"/> создание оптимальных условий для активизации познавательного интереса обучающихся к изучению родного края и реализации их творческого потенциала в условиях данного художественного музея;</li> <li><input type="checkbox"/> разработка адекватных <i>цели</i> способов и средств, системы научно-методического и дидактического обеспечения воспитательно-образовательного процесса, создающей условия</li> </ul>		

<p>3.Идея изменений (в чем сущность РПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.)</p>	<p>для ее реализации.</p> <p>Ведущей идеей опыта является создание максимально благоприятных условий для освоения обучающимися культурного пространства родного края на основе организации активного педагогического процесса в условиях художественного музея гимназии № 32.</p> <p>Идея изменений определяется возрастающей ролью школы, в частности школьного художественного музея, в <i>возрождении и развитии</i> духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-эстетических качеств личности учащихся в условиях реализации государственной программы по патриотическому воспитанию молодежи.</p> <p>Использование в образовательном процессе музейной педагогики способствует формированию психологической и нравственной готовности обучающихся не только жить в стремительно меняющемся мире, но и <i>быть субъектами</i> происходящих в нем социокультурных преобразований.</p> <p>В гимназии № 32 создана <i>особая музейно-обучающая среда</i>, предполагающая системно-деятельностный подход в работе со средствами изобразительного и декоративного искусства. Работа музея включает в себя деятельность по формированию чувства ответственности за сохранение художественной культуры, гордости за свое Отечество, гимназию, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины. Его деятельность сохраняет, актуализирует региональное художественно-культурное наследие. Коллекция картин стала формироваться с момента открытия школы. В 2002 году принято решение открыть музей изобразительного искусства гимназии № 32 с фондом более 100 работ новокузнецких художников. Сегодня в фондах художественного музея гимназии № 32, имеющего звание отличного музея, представлена достаточно обширная и качественная коллекция живописи, графики, батика, пластических форм – всего 138 единиц хранения. В самом ярком свете проявляется его региональный компонент, поскольку фонд музея сформирован из произведений художников родного города. В музее представлены работы 34 авторов.</p> <p>В экспозициях музея представлены игрушки. Например, русская матрёшка. Это образы матрёшек из разных областей народных промыслов, а также озорная кузнецкая матрёшка, автора Маргариты Даутовой.</p> <p>Коллекция «Куклы в народных костюмах» представляет гардероб наших предков. Каждая деталь костюма является своеобразным свидетельством жизненного уклада того или иного уезда и волости, соответствовала календарному циклу, образу жизни, благосостоянию и семейному положению человека.</p> <p>Профиль музея гимназии № 32 – <i>художественный</i>, ориентирован на собрание, изучение произведений и изделий изобразительного и декоративного искусства. В музее</p>
---	---

выставляются творческие работы учащихся, педагогов, родителей и местных художников, отвечающие профилю музея.

Данный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, конференций способствует не только освоению художественно-культурного пространства родного края, но и заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами, навыками краеведческой и музейной деятельности, а в ходе краеведческих поисков – основами многих научных дисциплин, непредусмотренных школьной программой. Постигая азы исследовательской деятельности, они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации. Художественный музей гимназии № 32 является наиболее эффективной педагогической средой для личностного и разностороннего творческого развития детей, формирования у них духовно-нравственного облика. Поисково-краеведческая работа школьников, организуемая на базе художественного музея гимназии № 32, характеризуется исследованием культуры родного края, что способствует формированию у них гражданских качеств, целостного представления о гражданском обществе, пониманию традиций, поступков героев, философии, духовно-нравственных ценностей, смысла человеческой жизни.

Посещение музея, работа в музее, составление экспозиций помогают привить вкус к исследовательской работе, укрепляют и развивают познавательную, эмоциональную сферы детей, способствуют расширению интересов, способности сделать правильный профессиональный выбор.

Воспитание детей средствами искусства включает в себя общешкольные, классные мероприятия, экскурсии, беседы, посещение и участие в выставках, конкурсах. Подобранный тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, изучение истории и национальных традиций. Роль конкурсов (творческих) в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, каждый учащийся

получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов.

Организация экскурсионной деятельности, посещение выставок создают условия для приобщения детей к культурному наследию своей малой Родины. Особое внимание уделяется региональной культуре, так как она формирует менталитет, именно через нее человек воспринимает значимые национальные ценности. В процессе экскурсий дети знакомятся наглядно с историей и культурой своего края, своего города.

Один из распространенных *приемов работы* с детьми – непосредственное эмоциональное вслушивание и видение. Именно поэтому широко используются информационно-коммуникативные технологии (презентации с включением изобразительного ряда – репродукции картин, фотографий художников, виртуальные экскурсии, которые дают возможность создания «правильной» эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание). Традиционны в гимназии встречи с новокузнецкими художниками. На открытиях персональных выставок всегда возникает диалог с детьми. Ребята сами выбирают картины с выставок для гимназической коллекции, и их мнение всегда первостепенно.

Фонды музея постоянно пополняются материалами поисковой работы учащихся, творческими работами участников районных, городских и региональных конференций. В научно-исследовательской и поисковой деятельности учащихся находит отражение краеведческий материал.

В деятельность музея вовлечены все участники образовательного процесса. На его базе организуются различные виды музейно-педагогической деятельности, в том числе консультационная и методическая, проводятся встречи с педагогами школы и города, выпускниками школы, ветеранами педагогического труда, общественными организациями. Таким образом, музей играет роль связующего звена между школой и социумом.

Художественный музей гимназии № 32, как открытая система, имеет трехуровневое строение. Такую систему интеграции предложила Е. Г. Ванслова, руководитель объединения музейных педагогов России:

- первый уровень – это собственно музей, как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе;
- второй уровень – интеграция музея в учебно-воспитательный процесс;
- третий уровень – связь музея с местным сообществом.

На примере деятельности художественного музея гимназии № 32 можно проследить реализацию просветительских,

	<p>обучающих, воспитательных и развивающих задач музейной педагогики, как единого целого, где музейно-педагогическая деятельность стала приоритетной, где факторы психофизиологического развития и формы работы с разными возрастными группами приведены в систему взаимодействия педагогов и учащихся <i>на базе единой музейной среды</i>.</p> <p>Игровые формы работы с младшими школьниками, деятельностный подход в работе со школьниками среднего звена, элементы проблемного обучения и деловые игры в работе со старшеклассниками и студентами, интегративные формы взаимодействия музея, школы и вуза, распространение своего опыта и создание виртуального музея, разнообразие форм работы с детьми делают опыт художественного отличного музея гимназии № 32 уникальным и востребованным другими образовательными учреждениями.</p>
<p>4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски)</p>	<p>Ценности личности в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.</p> <p>Музейная педагогика как самостоятельная сфера научно-практической деятельности имеет право на существование только в том случае, если возможно создание содержательно-смысловых структур, объединяющих в пространственно-временном отношении усилия образовательных учреждений, семьи, музеев разного профиля вокруг единых ценностей, связанных с музейной формой существования и представления культуры. У ребёнка есть право на индивидуально приемлемые, удобные для него формы восприятия, приятия (неприятия), переживания, выражения своих чувств, отношения, то есть на свой вариант встречи с музеем. Наряду с этим, зачастую у него отсутствует внутренняя установка на встречу с другой культурой, непривычной, незнакомой, дающей импульс для выхода за пределы своей культуры, что не всегда оказывается лёгким делом. В этом случае музейный педагог выступает в качестве посредника, максимально сводя на нет свою активность во встрече ребёнка с музеем-воспитателем, он играет роль переводчика в увлекательном диалоге, который разворачивается у него на глазах. Это <i>непривычная для массовой практики</i> позиция. Если посещение музея можно рассматривать как художественно-педагогический акт, то в нём должна быть заложена логика усвоения определённых единиц содержания от момента мотивации их предъявления ребёнку до вхождения в структуру его жизнедеятельности. Поэтому с педагогической точки зрения чрезвычайно важно выяснить, что конкретно будет составлять <i>содержание и результат</i> того или иного посещения: фактические знания, умение взаимодействовать с музейной культурой, система отношений и оценочных суждений, сформированная на основе музейного материала; опыт посетителя</p>

музея, некий спектр его состояний. Суммируя сказанное, можно выделить ряд принципов, ориентация на которые могла бы обеспечить современный уровень музейно-педагогической деятельности:

- принцип интеграции образовательного и музейного контекстов;
- принцип дополнительности в содержании работы школы и музея;
- принцип преемственности в освоении музейного пространства;
- принцип диалогости, определяющий гуманитарную природу взаимодействия взрослого и ребёнка с культурой музея;
- принцип соответствия форм работы профилю конкретного музея;
- принцип индивидуально-личностной ориентации содержания музейно-педагогической работы;
- принцип целостности проживания образовательной информации, основанный на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса;
- принцип информационной меры;
- принцип креативности, позволяющий сделать каждого посетителя музея сопричастным творческим процессам.

В условиях реализации государственной Программы патриотического воспитания граждан РФ особенно возрастает роль краеведческой работы, общественных музеев как эффективного инструмента воспитания любви к родному краю, Отечеству. Любовь к Родине воспитывается не только словами, а прежде всего делами. Широкое поле деятельности для молодых открывает работа в школьных музеях. Обычно в школах собраны экспозиции историко-краеведческой направленности, в некоторых – военно-исторической, меньше всего художественных музеев. В городе Новокузнецке и Кемеровской области художественный музей гимназии № 32 – единственный. И это несмотря на то, что наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Сегодня возникла реальная необходимость в системном подходе в приобщении обучающихся к народным истокам в искусстве и творчестве, создании условий для творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности.

Авторский коллектив данного опыта в своей профессиональной деятельности опирался на идеи одного из ведущих исследователей в области отечественной музейной педагогики профессора Б.А. Столярова, руководителя Российского центра музейной педагогики и детского творчества (Санкт-Петербург), автора целого ряда публикаций по музейной педагогике. В наиболее крупной его работе «Музейная педагогика: история, теория, практика» представлены все разделы «От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы» и «Учитель в музее», посвященные образовательной деятельности

музеев. Б.А. Столяров разработал модель музейно-педагогического процесса. Им выделены:

□ составляющие музейно-педагогического процесса (музейная среда: около музейное пространство, экспозиция, экспонат, зритель, музейный педагог);

□ формы музейно-педагогического процесса (экскурсия, занятие в музейной аудитории, лекция, экспедиция, встречи);

□ методологическая основа музейно-педагогического процесса (диалог с памятником, музейным педагогом, межличностный диалог участников педагогического процесса);

□ принципы общения (русоистский: партнерские отношения учителя и ученика с опорой на их жизненный опыт; интерактивный: человек запоминает только то, что делает; комплексный: задействованы логико-аналитический, чувственный, психомоторный каналы восприятия; свободный выбор содержания и форм освоения и приобщения).

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов.

В этом определении Б. А. Столярова, достаточно четко синтезированы культурологический (ценностно-охранительный) и педагогический (научно-методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) аспекты.

Новое направление в определении содержания *образовательной функции музейной среды* сформировалось в результате деятельности проблемной группы «Музей и образование», функционировавшей в 1980-х г.г. в качестве научно-исследовательского коллектива при Министерстве образования СССР.

Под руководством Е.Г. Вансловой, позже возглавившей объединение музейных педагогов России, с 1984 г. в Москве действовал семинар «Музей и подрастающее поколение», получивший вскоре второе неофициальное название «Вансловских чтений». В разные годы участниками семинара были: Б.А. Столяров – руководитель Российского центра музейной педагогики и детского творчества (Санкт-Петербург), Т.Н. Панкратова и Т.В. Чумалова (Москва) – авторы программы «Окружающий мир и музей», В.А. Новожилова, заведующая отделением музейной педагогики Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, и многие другие специалисты.

Новизна ценного педагогического опыта коллектива гимназии № 32 заключается в создании системы работы по освоению историко-культурного пространства родного края *средствами искусства*.

	<p>Трудоемкость данного ценного педагогического опыта заключается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в необходимости подготовки и освоения новых информационных технологий, средств медиа образования, приёмов работы в глобальных информационных сетях;</li> <li>2) в специальном техническом и информационном обеспечении.</li> </ol> <p>Риски:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отставание материально-технической базы школы от реалий развития информационного общества и индивидуальных возможностей обучающихся в области применения современных технических средств;</li> <li>– низкий уровень освоения музейно-педагогической технологии;</li> <li>– отсутствие профессионально подготовленных кадров для работы в художественном музее.</li> </ul>
<p>5. Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма)</p>	<p>Для реализации данного опыта необходимо наличие специального помещения для размещения музейного фонда, обеспечение доступности использования экспонатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p> <p>Экспонаты художественного музея гимназии размещены в специально оборудованном под музей кабинете, выставлены в актовом зале, где есть специальные ниши для постоянных и сменных экспозиций, в учительской, учебных кабинетах, рекреациях, коридорах. Все выставочные экспозиции объединены в целостный <i>стационарный тематико-экспозиционный комплекс</i>, раскрывающий содержание основного фонда музея. Используя такой структурно-функциональный подход, гимназия имеет возможность раскрыть в экспозициях сложившуюся региональную (и локальную авторскую) практику работы местных художников.</p> <p>Методологической базой функционирования и развития художественного музея гимназии № 32 является современный общенаучный <i>коммуникационный подход</i>, в рамках которого коммуникация рассматривается и реализуется как ведущая функция в работе данного художественного музея. Следуя ей, любой посетитель экспозиции становится полноправным субъектом музейной коммуникации. Данный подход характеризуется следующими позициями, задающими свой особый взгляд на музейно-педагогическую деятельность коллектива гимназии № 32:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• это гуманитарный антропоцентристский подход (А.А. Макареня и др.), логика которого предполагает движение от «субъекта», а не от музейного предмета (картины и др.) как «вещи»;</li> <li>• это культурологический подход (М.М. Бахтин, М.К. Мамардашвили, Ю.В. Сенько и др.), в соответствии с которым, субъекты, включенные в музейную</li> </ul>



	<p>коммуникацию, выступают как представители культурных позиций, а описания музейных предметов как культурные тексты, отражающие их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• это аксиологический подход (В.П. Зинченко), который исходит из того, что любое межкультурное общение в своей основе является ценностным.</li> </ul> <p>При этом всякое музейное собрание возникает как собрание, осмысленное субъектами (индивидуально или группой), наделившими их ценностными значениями. Субъект, воспринимающий в свою очередь, также является носителем культурных установок. Поэтому музейная коммуникация, организуемая в данном социокультурном пространстве гимназии, <i>стремится к диалогу</i> и взаимопониманию, формируя отношение к той или иной культуре. В арсенале художественного музея гимназии обзорные экскурсии, разработанные по экспозициям, где размещены офорты Гаврилова «Народные праздники», цикл офортов А.Бобкина «Кузнецкстрой». Автором 5 экскурсий является член Союза художников России, преподаватель КемГУКИ Оленич Людмила Владимировна, доцент кафедры культурологии. С 2011 по 2012гг. разработано по 2 экскурсии в год, за последний учебный год – 3: виртуальная «7 чудес Кузбасса», посвященная 70-летию Кемеровской области, которая на основании интернет-голосования жителей области заняла первое место, «Бег времени» о творчестве Алевтины Архиповской, «Чтобы знали, чтобы помнили» – ко Дню Великой Победы. Тематика экскурсий не замыкается в пространстве экспозиций музея, а расширяется за счет новых выставок и знаменательных событий.</p> <p>Несколько лет подряд по традиции начинающие художники свою первую выставку открывают в гимназии, и эти встречи с обучающимися – своего рода напутствие молодым талантам на дальнейшие успешные выставки. Каждый год оформляется 1-2 выставки детских работ. Они очень популярны в данном образовательном учреждении.</p> <p>В коллекции музея достаточно много работ, отражающих природу, культуру и историю Кузнецкой земли. Учителя используют картины новокузнецких художников на уроках русского языка чтения, развития речи, истории, ИЗО, на классных часах.</p> <p>Издано 15 буклетов по творчеству художников и одно методическое пособие «Использование произведений музея изобразительного искусства гимназии в воспитательно-образовательном процессе».</p> <p>Координацию взаимодействия и общее руководство реализацией проектов и образовательных программ художественного музея гимназии обеспечивает руководитель музея Азурова Н.П., педагог дополнительного образования. Музейно-педагогическую деятельность в рамках учебного процесса обеспечивают работающие в гимназии учителя-предметники и учителя начальной школы.</p>
6.Результат изменений	Результаты деятельности музея за 2010-2014 гг.

	<p><b>2010г.</b> I этап городского конкурса «Лучший экскурсовод образовательного учреждения» (Диплом за участие)</p> <p><b>2010г.</b> Городская выставка «Люди нашего города» (Диплом победителя)</p> <p><b>2011г.</b> Городская выставка «Люди нашего города» (Диплом победителя)</p> <p><b>2011г.</b> Городская выставка «Учителями славится Россия» (Диплом победителя)</p> <p><b>2012г.</b> Городская выставка, посвященная памяти Великой победы (Грамота)</p> <p><b>2012г.</b> Городская выставка «Учителями славится Россия» (Диплом победителя)</p> <p><b>2012г.</b> VIII региональная научно-исследовательская конференция обучающихся (Диплом III степени)</p> <p><b>2013г.</b> I этап городского конкурса «Лучший экскурсовод образовательного учреждения» (Диплом. III место);</p> <p><b>2013г.</b> Городской конкурс «Лучший экскурсовод образовательного учреждения» (Диплом II степени)</p> <p><b>2014г.</b> Городская выставка «Люди нашего города» (Диплом победителя)</p> <p><b>2014г.</b> Выставка «Образование. Карьера. Занятость» в рамках Кузбасской ярмарки. Экспонат «Роль гимназического музея изобразительного искусства культурного наследия». (Диплом. Бронзовая медаль)</p>	
7. Публикации о представленном педагогическом опыте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы для web-страницы музея на гимназическом сайте;</li> <li>- Материалы педагогических краеведческих чтений «Традиции храня и умножая». Личность в истории образования города Новокузнецка. Любовь Алексеевна Никонова: поэт и учитель;</li> <li>- Телесюжет 01.02.2013 Программа НТВ, 10 канал. Интервью с Азуровой Н.П. и Скулкиной Екатериной, учащейся 7 класса гимназии на городском конкурсе музеев «Лучший экскурсовод» о поэте Л.А. Никоновой.</li> </ul>	

### III. Педагогическое эссе

В течение шести лет работаю руководителем гимназического музея изобразительного искусства.

Тема моей деятельности выбрана неслучайно: в настоящее время остро стоит вопрос духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, который современное общество адресует школе. Наше время характеризуется утратой традиционного российского патриотизма, снижением воспитательного воздействия культуры и образования, широким распространением таких негативных качеств, как индивидуализм, агрессивность, равнодушие. Искусство является могучим средством духовного возвышения человека, развивает его эстетическую культуру, учит понимать прекрасное и строить жизнь по «законам красоты». Задача школы – обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства.

С этой задачей прекрасно справляется школьный музей. Он организован с целью воспитания, обучения, развития и социализации учащихся средствами изобразительного искусства, призван расширять кругозор и познавательные интересы учащихся.

Посещение музея, работа в нем, составление экспозиций укрепляют и развивают познавательную, эмоциональную сферы детей, способствуют расширению интересов, способности сделать правильный профессиональный выбор.

Художественный музей укрепляет межпредметные и внутрипредметные связи в образовательном процессе таких предметов, как изобразительное искусство, история, литература, музыка.

Учитывая специфику музея, учителями начальной и средней школы разрабатываются уроки, которые проводятся с использованием его возможностей.

Фонды постоянно пополняются материалами поисковой работы учащихся, творческими работами участников районных, городских и региональных конференций. В научно-исследовательской деятельности находит отражение краеведческий материал, представляемый на ежегодных районных чтениях.

В деятельность музея вовлечены все участники образовательного процесса. На его базе организуются разные виды деятельности, в том числе консультационная и методическая, проводятся встречи с педагогами гимназии и города, выпускниками, ветеранами педагогического труда, общественными организациями. Таким образом, музей играет роль связующего звена между школой и социумом.

Музей позволяет разнообразить культурный досуг учащихся, знакомит ребят с интересными людьми, что способствует художественно-эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию.

В перспективе планируем дальнейшее совершенствование работы музея путём внедрения новых технологий, организации научно-исследовательской деятельности учащихся с последующим их участием в конкурсах разного уровня, поиском новых результативных форм деятельности.

#### IV. Экспертное заключение

Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений	Диапазон опыта «Формирование духовно-нравственного облика современного школьника в пространстве региональной художественной культуры средствами музейной педагогики» достаточно широк. От отдельных ситуаций на занятиях в школьном музее, экскурсий по родному краю до проведения исследований, защиты проектов и исследовательских работ на конференциях, молодежных форумах. Основными формами диссеминации ценного музейно-педагогического опыта являются: научно-практические конференции и семинары, образовательные выставки-ярмарки различного уровня, издание материалов.
Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес	Хлебоказова Галина Ивановна, 8 (3843) 74-88-49, museum_ipk@mail.ru 654041, ул. Транспортная, 17, каб. 119