

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА****I. Общие сведения**

<b>Ф.И.О. автора опыта</b>	<b>Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом</b>	<b>Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала</b>	<b>Стаж работы в должности</b>
<b>Камбалина Ольга Михайловна</b>	<b>Кемеровская обл., г. Новокузнецк, пр. Мира 46 МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»</b>	<b>Учитель русского языка и литературы</b>	<b>10 лет</b>

**II. Сущностные характеристики опыта**

1. Тема педагогического опыта (РПО)	Самоопределение личности через социальное проектирование
2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.)	Необходимость создания единой системы по формированию социальной ответственности подростков – с одной стороны. С другой стороны – нехватка ситуаций, предоставляющих ребенку возможность примерить на себя разные социальные роли и самоопределиться.
3.Идея изменений (в чем сущность РПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.)	Регулярное вовлечение подростка в социум и решения его проблем через осознанный подход, понимание своей значимости и возможности изменений.
4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски)	Способ: включение в решение социальных проблем обучающихся на протяжении с 6 по 11 класс. Преимущества: программа дает возможность обучающимся на протяжении 6 лет апробацию разных ролей и возможность самоопределения. Трудоемкость: в образовательной среде отсутствует системный подход к социальному проектированию. Существуют неадаптированные для школ материалы, которые педагогу необходимо самостоятельно систематизировать и создать алгоритм работы, приемлемый для классного коллектива. Теоретическая база по социальному проектированию должна внедряться постепенно с учетом возрастных особенностей обучающихся. Риски: минимальны при грамотном и постепенном введении теоретической базы и контроле над распределением ролей в классном коллективе.
5.Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные	Планомерная систематизация материалов по социальному проектированию и дозированная подача обучающимся; способность педагога ориентироваться в социальном

качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма)	пространстве и выбирать для решения посильные социальные проблемы; широкий круг социальных партнеров, обеспечивающих организационную, информационную, человеческую поддержку организаторам проектов.
6.Результат изменений	Развитие обучающегося от минимальных теоретических знаний до способности планировать, организовывать и анализировать свою деятельность; умение применять теоретическую базу для решения конкретных социальных проблем; осознание подростка своего места в социуме.
7.Публикации о представленном педагогическом опыте	

### III. Педагогическое эссе

Социальное проектирование – явление относительно новое. Решившись использовать его как метод воспитательной работы, я осознавала, что, по сути, буду «блуждать», потому что существует масса проблем и страхов при соединении этих двух сфер. Самая большая из них – отсутствие систематизированных материалов, рекомендаций по применению данной формы работы в школе.

Я встречала много педагогов, которые разрабатывали и реализовывали с классами единичные проекты. Это были очень хорошие проекты, несущие в себе большой социальный смысл. Разово они решали много воспитательных задач. И вот здесь-то бы учителю пойти дальше, превратить эту работу в систему, но ни собственных знаний, ни дополнительного материала не хватает.

Когда я увидела эффект в классе после первого проекта, я поняла, что останавливаться нельзя. Первые опыты были непростые. В большинстве своем – это труд классного руководителя. Разрабатывание, четкий контроль, реализация, детальный анализ – педагог должен присутствовать на каждом этапе. Оформление документации – тоже учитель. Дети пока находятся на стадии заинтересованности, реализации общего дела. Первое осознание происходит немного позже, когда виден результат и для общества, и, самое главное, для них самих. Появляется осмысление от собственной работы, от работы коллектива, к которому они находятся. Начинается оценка своей роли и «примеривание» на себя роли других. И вот здесь начинает появляться система – планирование других проектов, с другим социальным эффектом и другими ролями для детей.

Многое испытали мы с классным коллективом, проходя многолетний опыт реализации проектов. С точки зрения благополучателей в обществе все было успешно. С точки зрения личностного роста детей – по-разному. Кто-то осознавал свои успешные роли и совершенствовался в них. Кто-то без конца искал себя и нередко ошибался. Кто-то даже разочаровывался после первой же неудачи. Был анализ, были беседы, были детальные разборы. Был колоссальный внутренний рост детей.

Сейчас они десятиклассники. Идет очень ответственная работа – реализация социального проекта по заказу комитета образования города. Проект направлен на популяризацию культурных традиций Руси среди учениц начальной школы. Но для меня это самая простая работа. За пять лет сформировалась команда. Каждый знает, что он умеет и хочет делать. Никому не надо объяснять цену ошибки. На общих сборах расставлены акценты, определена степень ответственности. Я собираю заготовки детей, даю советы, вношу небольшие коррективы, веду переговоры с администрацией. Это такой минимум по сравнению с объемом работы, который ложился на меня в начале пути. Сейчас очень многое делают мои ребята – составляют положение, пишут сценарий, собирают материалы заочного этапа, отбирают претендентов на этап очный. Они сами общаются с социальными партнерами, определяют количество победителей. Они сами работают со светом и звуком, на репетициях активно помогают участникам проекта, дают советы по их презентации на сцене...

Идет репетиция очного этапа. Это будет большой праздник с авторитетными членами жюри и партнерами. Уже прошло несколько сюжетов на телевидении. Мои дети что-то объясняют на сцене первоклашке по работе с микрофоном. Я спокойно сижу в зрительном зале и

разговариваю с мамами и учителями, которые привезли с разных уголков города своих ребятишек. Это уже третья общая репетиция. Все организационные вопросы решены. Сначала взрослые недоумевали, почему не я на сцене. Сейчас улыбаются и видят, как их дочкам нравится общаться со старшеклассниками, как внимательно они слушают их замечания... Все волнуются и ждут. Даже мои дети. Но с виду и не скажешь...