

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

### I. Общие сведения

Ф.И.О. автора опыта	Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом	Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала	Стаж работы в должности
Борискина Ирина Юрьевна	МБ ДОУ «Детский сад №180», 654032 , г. Новокузнецк, ул. Народная, № 21-А	Музыкальный руководитель	7 лет

### II. Сущностные характеристики опыта

1. Тема педагогического опыта (РПО)	Партнерское взаимодействие музыкального руководителя и родителей в процессе организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников.
2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.)	Источник изменений – новые условия образовательной деятельности – культурные практики, представляющие собой комплексные явления, включающие (с учетом терминологии Н. Б. Крыловой) способы действий и освоенные культурные нормы и образцы детской деятельности; а также опыт, приобретенный в разных видах детской деятельности.
3. Идея изменений (в чем сущность РПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.)	<p>В собственной деятельности культурной практикой выступает досуговая деятельность старших дошкольников, организуемая музыкальным руководителем совместно с родителями. Она помогает обеспечить ребенку возможность радостного и содержательного проживания дошкольного детства.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность создает условия для реализации творческого потенциала детей, раскрытия музыкально-импровизационных способностей, эмоционального отдыха и снятия психического напряжения.</p> <p>Она направлена на поддержку разнообразной интересной жизни детей, на развитие творческой инициативы, способностей, на построение образовательного процесса в адекватных возрасту формах работы с детьми в соответствии с требованиями по сохранению уникальности и самоценности дошкольного детства.</p>
4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски)	<p><u>Способ:</u> Разработка модели системы культурно-досуговой деятельности старших дошкольников и реализация ее посредством партнерского взаимодействия с родителями; усовершенствование методического, дидактического и диагностического обеспечения культурно-досуговой деятельности старших дошкольников.</p> <p><u>Новизна</u> данного опыта заключается в описании культурных практик организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста (<i>занимательные художественно-творческие дела, импровизационно-творческие мероприятия, праздники и развлечения с участием родителей, итоговые музыкально-тематические мероприятия</i>) в условиях партнерского взаимодействия музыкального руководителя и родителей.</p>
5. Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные)	<p>На этапе планирования составляется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) календарь «событий», который отражается в основной образовательной программе и годовом плане работы ДОУ;</li> <li>2) разрабатывается перспективный календарно-тематический</li> </ol>

<p>качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма)</p>	<p>план организации культурно-досуговой деятельности.</p> <p>3) Совместно с педагогами ДООУ определяется кто, где и когда будет проводить мероприятие, какое музыкальное сопровождение или музыкальный сюрприз понадобится педагогам, в той или иной совместной деятельности воспитателя с детьми.</p> <p>4) Индивидуально, учитывая интересы и предпочтения каждого ребенка, разучиваются «событийные» песни, танцы, музыкальные миниатюры для исполнения на музыкальных инструментах и т.п.</p> <p>5) Важным моментом на этом этапе является подготовка сюрпризов.</p> <p>6) Родители - активные участники, которые тоже имеют возможность окунуться в мир творческой импровизации.</p> <p>Яркая наглядность, творческое игровое действие, детские импровизации, неожиданность и сюрпризность – обязательные составляющие образовательного события, в рамках которого сочетаются образовательная деятельность педагога, самостоятельная деятельность ребенка, совместная деятельность ребенка и взрослого.</p>
<p>6.Результат изменений</p>	<p>Организация культурно-досуговой деятельности старших дошкольников в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования и посредством партнерского взаимодействия музыкального руководителя и родителей способствовала реализации творческого потенциала детей, раскрытию музыкально-импровизационных способностей, обеспечила эмоциональное благополучие и позитивную социализацию, развитие активности и самостоятельности.</p> <p>Результаты диагностики позволяют фиксировать стабильную позитивную динамику активности и самостоятельности воспитанников (показатели на начало учебного года: низкий уровень – 35%, средний 60%, высокий 5%; на конец учебного года: низкий уровень – 7%, средний 65%, высокий 28%).</p>
<p>7.Публикации о представленном педагогическом опыте</p>	<p>Борискина, И. Ю. Партнерское взаимодействие музыкального руководителя и родителей в процессе организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников». – I Всероссийский профессиональный фестиваль для педагогов «Методы обучения в образовательном процессе», 2015г.  <a href="http://www.pedmaster.jimdo.com">www.pedmaster.jimdo.com</a></p> <p>Борискина, И. Ю. Партнерское взаимодействие музыкального руководителя и родителей в процессе организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников // Учебно-методическое пособие «Музыкальная деятельность дошкольников». – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2014 г.</p>

### III. Педагогическое эссе

*Прийти вместе – это начало,  
остаться вместе – это развитие,  
работать вместе – это успех!*  
Г. Форд

Государственная политика Российской Федерации в отношении культуры однозначна.

Как отмечено в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», на формирование общей культуры детей должны быть направлены усилия педагогических коллективов образовательных учреждений, в том числе и дошкольных.

В период дошкольного детства ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, на основе культурных практик происходит становление социокультурных

ценностей.

Актуальность проблемы партнерского взаимодействия музыкального руководителя и родителей в процессе организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников обусловлена задачей, которую четко определил ФГОС – обеспечить ребенку возможность радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства.

Главное условие эмоционального благополучия ребёнка в детском саду – это творческое взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками, атмосфера любви и добра, увлечённость интересными делами.

Организация культурно-досуговой деятельности в ДОУ направлена на поддержку разнообразной, интересной жизни детей, на развитие творческой инициативы, способностей, на построение образовательного процесса в адекватных возрасту формах работы с детьми в соответствии с требованиями по сохранению уникальности и самоценности дошкольного детства.

Для того чтобы организовать данную деятельность мы разработали модель системы культурно-досуговой деятельности старших дошкольников и реализовали ее посредством партнерского взаимодействия с родителями; усовершенствовали методическое, дидактическое и диагностическое обеспечение культурно-досуговой деятельности старших дошкольников.

В реализацию разработанной системы культурно-досуговой деятельности положены:

- принцип календарно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип поддержки творческой инициативы детей;
- принцип партнерства детей и взрослых в процессе организации данной деятельности,

который предполагает «увлечение и вовлечение родителей в организацию интересных для детей и взрослых «событий»;

**На этапе планирования:**

- составляется календарь «событий», который отражается в основной образовательной программе и годовом плане работы ДОУ;
- разрабатывается перспективный календарно-тематический план организации культурно-досуговой деятельности;
- совместно с педагогами ДОУ определяется кто, где и когда будет проводить мероприятие, какое музыкальное сопровождение или музыкальный сюрприз понадобится педагогам, в той или иной совместной деятельности воспитателя с детьми;
- индивидуально, с учётом интересов и предпочтений каждого ребенка, разучиваются «событийные» песни, танцы, музыкальные миниатюры для исполнения на музыкальных инструментах и т.п.

Важным моментом на этом этапе является подготовка сюрпризов. Родители – активные участники, которые тоже имеют возможность окунуться в мир творческой импровизации.

Если на музыкальных занятиях дети овладевают музыкальными знаниями, умениями, навыками, знакомятся с музыкально-ритмическими движениями, учатся петь, чисто интонировать, музицировать, то в культурно – досуговой деятельности они больше импровизируют, применяя свой приобретенный и накопленный опыт. Это обеспечивает непринужденный характер детской творческой деятельности и освобождает ребят от запоминания большого количества фиксированного материала.

Для того чтобы родители стали «партнерами» в организации культурно-досуговой деятельности, я выделила некоторые формы взаимодействия:

- тематические подгрупповые и индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- мастер-классы,
- анкетирование,
- игровые тренинги,
- занимательные художественно-творческие дела, импровизационно-творческие мероприятия, праздники и развлечения с участием родителей, итоговые музыкально-тематические мероприятия,
- наглядно-стендовая информация,
- сайт музыкального руководителя.

В течение года в нашем ДООУ были реализованы «событийные мероприятия»: импровизационно-творческие мероприятия «Сказка старого башмака», «Мы все актеры», занимательное художественно-творческое дело «В гостях у пчелки», итоговые музыкально-тематические образовательные мероприятия «Великое царство бледной поганки», «Всюду музыка живет», «Летите птицы», «В гости к Федоре» и др.

Качество музыкального образования дошкольников во многом зависит от сотрудничества с родителями. Я ищу новые формы сотрудничества. Главное акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Спустя некоторое время я стала слышать от родителей такие отзывы:

«Я стала замечать, что Катя после ваших музыкальных занятий приходит вечером домой воодушевленная. Она пытается сочинять разные песенки, постоянно танцует и попросила записать ее в музыкальную школу».

«Мы загорелись вашей идеей устраивать дома неожиданные тематические семейные праздники. Однажды вечером, когда вся семья собралась, я решила устроить чайную церемонию. Мы выключили телевизор, налили горячего чая, и каждый член семьи поделился небольшим событием, который произошел с ними за день. Потом мы вспомнили детские песни, весело потанцевали и просто были счастливыми. А однажды на выходных я решила устроить бал короля борща. Я была королевой свеклой, вносила в праздник яркие краски. Дочь была морковью, она исполнила зажигательный танец на терке. Сын – господин картофель, который точно просчитал, сколько членов его семьи должно быть на празднике. Наш папа был сеньором помидором, он элегантно сходил в гости к бабушке капусте за урожаем. Мы наблюдали общую пляску овощей в кастрюле, а потом устроили свою. Когда мы сели за стол и попробовали наше блюдо, то всем показалось, что вкус у него был просто необыкновенный»

После таких добрых слов родителей, хочется делать и творить что-то новое, развивать свою фантазию и воплощать ее в реальность.